

BOBROV DNEVNIK

OD 25. JANUARJA
DO 8. FEBRUARJA 2014



BOBRI

6. ljubljanski festival
kulturno-učencištvic vzgoje

Kinodvor.
Mestni kino.
www.kinodvor.org



Mestna občina
Ljubljana



MLADINSKO



Kolofon • Bobrov dnevnik • Zbirka Kinobalon, 21. knjižica • Uredili in pripravili: Mojca Hudolin, Petra Slatinšek
• Strip Bobrov bonton in Filmski poklici: Tanja Komadina • Kino kviz: Petra Slatinšek, Bojan Bajsič • Dvojčki knjige in filma, Figov kruh: Petra Slatinšek • Film v gledališču: Tadeja Pungercar, fotografije: Nada Žgank, Miha Fras, Peter Uhan, arhiv Mini teatra • Lutke v gledališču in v filmu: Ajda Roos, Petra Slatinšek, fotografije: Urška Boljkovac, arhiv Le films du preau • Ne bodi limona, poglej, kaj počeli so v mestu Emona!: Ema Marinčič • Izdelajmo camero obscuro: Nataša Kosmerl • Zakaj lutke potrebujejo družbo: Lili Šturm • Avtor logotipa Bober Bor: Luka Cimolini • Ilustrirala: Tanja Komadina • Oblikovanje in LTU: Andraž Filač • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Gradivo: arhiv sodelujočih ustanov in izvajalcev • Založil: Javni zavod Kinodvor, 2014.

FILMSKI POKLICI

Poveži filmske poklice z osebami
na prizorišču snemanja.
Nekateri filmski delavci niso
prisotni na snemanju.



REŽISERKA
ASISTENT REŽIJE
MONTAŽER
VODJA SNEMANJA
TAJNICA REŽIJE
DIREKTOR FOTOGRAFIJE
SNEMALKA
MASKERKA
SCENARISTKA
KOSTUMOGRAF
PRODUCENTKA FILMA
SCENOGRAF
IGRALEC
IGRALKA
SOIGRALEC
SOIGRALKA
REKVIZITERKA
MOJSTER LUČI
MOJSTER ZVOKA
AVTORICA GLASBE



FILMSKI KVIZ



1. V kinu gledamo filme

- a) Na televizijskem ekranu
- b) Na računalniku
- c) Na filmskem platnu

2. Filmsko platno v Kinodvoru je iz

- a) Platna
- b) Plastike
- c) Lesa

3. Filmsko platno v Kinodvoru je bilo ob prvi otvoritvi

- a) Večje kot sedaj
- b) Manjše kot sedaj
- c) Platna ni bilo, film so predvajali na bel zid

4. Kaj dela kinooperater?

- a) Ves dan gleda filme
- b) Pije kavo in se glasno pogovarja
- c) Skrbi za pravilno predvajanje filmov

5. V projekcijski kabini je vedno hladno. Zakaj?

- a) Da se naprave ne pregrejejo
- b) Ker je operaterju tako najbolj všeč
- c) Ker filmski trak na toplem razpade

6. Koliko sličic zavrtimo za sekundo filma v kinu?

- a) 48
- b) 12
- c) 24

7. 35-milimetrski projektor predvaja filme

- a) S traku širine 8 mm
- b) S traku širine 16 mm
- c) S traku širine 35 mm

8. Povprečen 35-milimetrski projektor je težak

- a) 5 kg
- b) 200 kg
- c) 50 kg

9. Celovečerec na 35-milimetrskem traku tehta

- a) 5 kg
- b) 25 kg
- c) Ne tehta veliko, saj je tanek kot papir

10. 35-milimetrski trak vsebuje na površini kristale iz

- a) Soli
- b) Ledu
- c) Srebra in halogena

11. Podnapisi so na filmski trak

- a) Narisani
- b) Nalepljeni
- c) Vžgani

12. Ali filmski trak lahko zgori?

- a) Da
- b) Ne več, včasih pa je
- c) Nikoli ni gorel

13. Na filmskem traku je zvok zapisan

- a) Kot bela krivulja na temni podlagi
- b) Kot magnetni nanos železnih delcev
- c) Ni zapisan, zvok prihaja s CD-ja

14. Zakaj je v kinu tema?

- a) Da se lahko na skrivaj držimo za roke
- b) Da lažje zaspimo
- c) Da bolje vidimo sliko na platnu

15. Koliko časa je v kinu med predvajanjem filma popolna tema?

- a) Je ni
- b) Samo na začetku in koncu filma
- c) Več kot polovico časa

16. Koliko zvočnikov je v uporabi med projekcijo?

- a) Samo eden za platnom
- b) Eden za platnom in dva ob strani
- c) Štirje za platnom in vsaj štirje ob straneh

17. Kinodvor je

- a) Kino na kolodvoru
- b) Mestni kino na Kolodvorski 13
- c) Dvorni kino

18. Kino na Kolodvorski je star

- a) 5 let
- b) 10 let
- c) 90 let

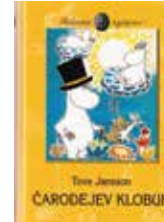
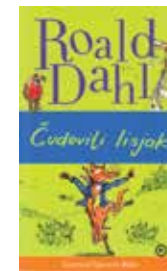
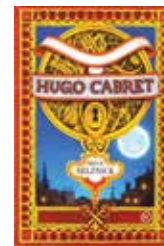
19. Zato praznujemo

- a) Mednarodno leto voda
- b) Leto kina
- c) Leto družinskega kmetovanja



DVOJČKI KNJIGE IN FILMA

V ČASU BOBROV SI LAHKO V MESTNI KNJIŽNICI LJUBLJANA SPOSODIŠ BOBROVE PAKETE PRESENEČENJA. V VSAKEM SE SKRIVA EN FILM IN ENA KNJIGA. SPODAJ POVEŽI KNJIGE IN FILME TAKO, DA DOBIŠ SVOJE NAJLJUBŠE DVOJČKE.



- KNJIGE -

- FILMI -

Rešitve: 10b, 13a, 14c, 15b, 16c, 17b, 18c, 19c
11c, 12c, 13c, 14c, 15c, 16c, 17c, 18c, 19c

SI NA
GLEDALIŠKEM ODRU
ŽE VIDEL/A FILMSKO
PLATNO?

FILM V GLEDALIŠČU



ČEMU JE SLUŽILO?



V predstavi **Pozor, hud ples!** (avtor Iztok Kovač) so na platno projicirane besede in misli o plesu. Prikazani so tudi posnetki iz plesnega filma z gibi, ki jih pred nami na odru izvajajo plesalci.

Čeprav je za gledališko predstavo včasih dovolj samo igralec na odru, niso vse predstave zasnovane tako. Pri večini imajo prav tako pomembno vlogo: kostumi, glasba, luči, scena in tudi video. Si že videl/a gledališko predstavo s filmsko projekcijo?



Zgodba v predstavi **Martin Krpan** (režija Janez Burger) je v obliki animiranega filma v celoti prikazana na filmskem platnu. Na odru je en igralec, ki pripoveduje zgodbo. Ostali igralci so posodili glasove animiranim likom in jih lahko le slišimo.



V predstavi **Pojočni grad** (režija Peter Kus) je scena projicirana na platno. Animacije predstavljajo svet, skozi katerega potuje kralj, da bi našel slavčka. Na platnu so prikazane tudi risbe, ki jih animatorka in ilustratorka Kaja Avberšek ustvarja sproti. Z risbami ponagaja kralju in se z njim malce poigra.



Si že videl/a virtualno lutkovno predstavo **Paličica** (režija Robert Waltl)? Pri njej mora sodelovati tudi občinstvo. Pravljični junaki na platnu oživijo šele, ko damo navodilo animatorju in tako izberemo eno od možnih rešitev. Gledalci tako določajo potek dogodkov v predstavi!

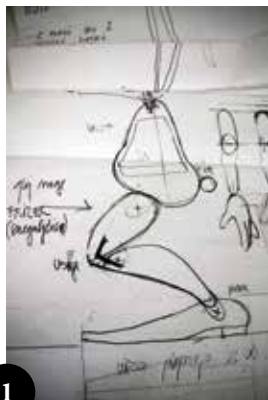


V gledališču tudi pojejo! Uganeš, iz katere predstave je pesem? Napisala jo je Svetlana Makarovič.

»Biti majhen in poreden
pa neznansko sladkosneden
pa razkuzman in bradat –
to pomeni biti škrat.
Da mu čas hitreje mine,
si izmišlja škratovščine,
škodoželjno se smeji,
kadar koga razjezi.«

LUTKE V GLEDALIŠČU IN V FILMU

Lutke lahko nastopajo v gledališču ali v lutkovnem animiranem filmu, nastanejo pa v lutkovni delavnici. Beli zajec je marioneta iz lutkovne predstave Alica v Čudežni deželi. Likovno podobo lutke si je zamislila Barbara Stupica. Lutka je v delavnici nastajala kar 180 ur. Pri njeni izdelavi so sodelovali likovnica, lutkovni tehnolog in šivilja.



Lutka najprej nastane v Barbarini domišljiji.



Iz kosa lipovega lesa kipar izrezlja noge, roke, trup. Posamezni deli so med seboj povezani z različnimi spoji.



Glava je izdelana iz silikona, ki lutki omogoča močno poudarjeno izrazno mimiko.



Šivilja lutki zašije obleko.



Iz plastelina oblikujemo osnovni model lutke.



S kalupi si pomagamo pri izdelavi lutk. Narejene so iz lateks pene, v notranjosti imajo kovinski skelet, da jih lažje premikamo med snemanjem. Oči so iz frnikol. Lutki manjkajo samo še pike ali packe. Nariši jih.



Kje je oder?

Zajcu podobna lika sta tudi filmski lutki Pika in Packa. Nastali sta malo drugače.



Igralec s pomočjo niti oživilja marionetno lutko Belega zajca. Lutka ima kar 18 niti. Igralec jo vodi z višine 3,5 metra.



NE BODI LIMONA, POGLEJ, KAJ POČELI SO V MESTU EMONA!



EMONA JE BILA ZGRAJENA PRED 2000 LETI NA MESTU DANAŠNJE
PRESTOLNICE _____. BILA JE ENO IZMED MNOGIH
MEST RIMSKEGA CESARSTVA IN IMELA JE _____
OBLIKO. ULICE SO BILE MREŽASTO RAZPOREJENE. V SREDIŠČU
MESTA JE BIL TRG, IMENOVAN FORUM. MESTO JE OBDAJALO
VISOKO _____. IZ MESTA SO VODILE _____
CESTE.



RIMSKI VOJAKI, KI SO OSVAJALI NOVA OZEMLJA, SO SE IMENOVALI
LEGIONARJI. KO SE NISO VOJSKOVALI, SO GRADILI RAVNE,
UTRJENE CESTE IZ MESTA V MESTO.



POIŠČI RAZLIKE MED LEGIONARJEMA NA RISBAH.
RAZLIKUJETA SE V PETIH PODROBNOSTIH.



KAKO SO EMONSKI OTROCI PREGANJALI DOLGČAS?
OBKROŽI PRAVILNE ODGOVORE.



z žogo iz
napihnjene
svinjskega mehurja



s frnikolami



z računalniškimi
igrami

s punčkami z
gibljivimi rokami
in nogami



NAJBOLJ
MI TEKNE
KRUH, KI JE SE
MLACEN.

EMONSKI FIGOV KRUH

Kruh je v rimski kuhinji veljal za pravo razkošje. Ob posebnih priložnostih so pripravljali kruh različnih oblik: ob porokah v obliki prstana, ob obisku literata kruh v obliki lire ter v obliki srca, kadar je bil povezan z ljubezenskim čaranjem. Jedli so tudi kruh z omako (podoben pici). Celo na žaru so ga pekli! Dodajali so mu različno sadje in začimbe. Poskusimo še mi!

300 g ržene moke – 500 g pirine moke – 5 dcl mleka – 50 g kvasa – 0,5 dcl olja – 3 rumenjaki – 3 žlice sladkorja – sol – ščepec popra – 300 g suhih fig – 100 g sesekljanih in olupljenih mandeljnov

Prosi starše, da ti iz kvasa, sladkorja in tople vode pomagajo pripraviti kvasec. Iz mlačnega mleka, moke, dveh rumenjakov, kvasca, olja, soli, popra in zrezanih suhih fig zamesimo testo. Približno eno uro ga pustimo vzhajati na toplem. Vzhajano testo še enkrat pregnetemo, oblikujemo v hlebec in ponovno vzhajamo. Pred peko ga premažemo z rumenjacom in posipamo z mandeljni. Pečemo eno uro pri 200 stopinjah.

ALI SO EMONSKI OTROCI HODILI V ŠOLO?

VEČINOMA SO OTROKE VZGAJALI KAR STARŠI. MAME SO UČILE HČERE GOSPODINJSKIH OPRAVIL, MOŠKI PA SO UČILI SINOVE OBRTI. V ŠOLO SO HODILI SAMO OTROCI BOGATIH STARŠEV, OD SEDMEGA DO DVANAJSTEGA LETA. ŠOLE KOT STAVBE NISO POZNALI, ZATO SO SE ZBIRALI NA FORUMU ALI KAR DOMA, KJER JIH SO JIH UČILI GRŠKI SUŽNJI. UČILI SO SE PISANJA, BRANJA IN RAČUNANJA. PISALI SO NA VOŠČENE TABLICE, NAREJENE IZ ČEBELJEGA VOSKA. REVNI OTROCI PA SO DELALI IN POMAGALI PRI DELU ŽE V ZELO ZGODNIH LETIH.

S pomočjo posod z ostanki hrane, ki so jih našli v emonskih grobovih, in s pomočjo starih rimskih kuharskih knjig je bilo mogoče prepoznati navade pri obedah in osnovne jedi Emoncev. Jedli so žitne kaše iz prosa in pire, polento, ovčji in kozji sir, zelje, fige, jabolka, ob praznikih pa tudi meso. Vir: Plesničar-Gec, Ljudmila in Kuhar, Boris: *Emona in rimska kuhinja: Apicijevi recepti za današnjo rabo*. Ljubljana: Kmečki glas: Mestni muzej, 1996.

IZDELAJMO CAMERO OBSCURO

Camera obscura pomeni v latinščini temna soba. To je škatla, v katero skozi majhno odprtino pronicajo žarki svetlobe. Na steni, ki je nasproti odprtine, se izriše slika zunanosti, ki pa je obrnjena na glavo ter levo in desno zamaknjena. Način delovanja camere obscurae je podoben delovanju fotografskih aparatov in kamere. Beseda *kamera* izhaja prav iz izraza *camera obscura*.

ZA IZDELAVO POTREBUJEMO:

- ŠKATLO OD ČIPSA S POKROVČKOM
- ČRN LEPILNI TRAK
- PAUS PAPIR
- PODLAGO ZA REZANJE
- ŠKARJE
- OLFA NOŽ
- RISALNI ALI NAVADNI ŽEBLJIČEK



ČISTO ŠKATLO ODREŽEMO NA PRIBLIŽNO ENI TRETJINI OD SPODNJEGA DELA.



ODREZANI DEL ZAPREMO S POKROVČKOM ŠKATLE. POKROVČEK NAM BO SLUŽIL ZA MEDLICO, NA KATERI BOMO OPAZOVALI MOTIV, KI SE BO PROJICIRAL V NAŠO KAMERO. ČE JE POKROVČEK PROZOREN, MORAMO NANJ NALEPITI PAUS PAPIR. ČE PA JE POKROVČEK MATIRAN, LAHKO TA DEL IZPUSTIMO.

NA SPODNJI DEL S POKROVČKOM POLOŽIMO ZGORNJEGA TER VSE SKUPAJ OBLEPIMO S ČRNIM LEPILNIM TRAKOM.

NA SPODNJO STRAN ŠKATLE NAREDIMO LUKNJICO Z RISALNIM ALI NAVADNIM ŽEBLJIČKOM. LUKNJICA NAJ BO ČIM BOLJ NA SREDINI. ZA POMOČ PROSI KOGA OD ODRASLIH.

ZA DOBRO SLIKO POTREBUJEMO VELIKO SVETLOBE, ZATO BO ZA OPAZOVANJE NAJBOLJ PRIMEREN SVETEL SONČNI DAN.



ZAKAJ LUTKE POTREBUJEJO DRUŽBO

IN KAKO LAHKO V SODOBNI LIKOVNI UMETNOSTI TO VIDIMO



Lutka na grafiki je, kot da živi v nekem svojem svetu, ločenem od nas. Če bi se srečala, kaj bi si povedala? Nariši se v kvadrat na desni in napiši vajin pogovor.



To je grafika z naslovom *Senca* likovne umetnice Zdenke Golob, ki je na ogled na razstavi v Mednarodnem grafičnem likovnem centru. Sodobni umetniki se v svojih delih večkrat poigrajo z vsakdanjimi predmeti in jih spremenijo tako, da jim dodajo kako svojo idejo.

Kaj misliš, da občuti lutka? Poveži spodnja čustva z barvami:



ŽALOST

STRAH

SKRĀ

Obkroži čustvo, ki te najbolj vznemirja. Če bi ga narisal/a, kakšno bi bilo? Veliko, majhno, okroglo, kvadratno?



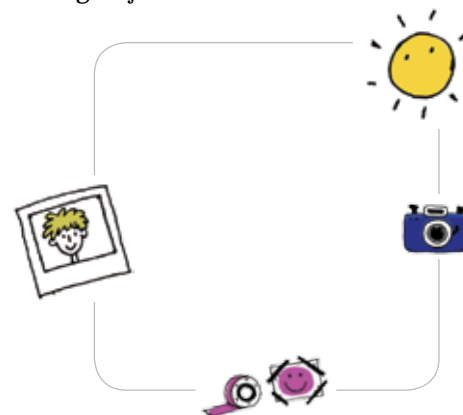
IME:

PRIIMEK:

DATUM IN KRAJ ROJSTVA:

TAKO SE NARIŠEM:

Lahko pa nalepiš tudi svojo fotografijo.



To PA SEM
JAZ!



MOJI
NAJNAJI

NAJNAJ GLEDALIŠKA PREDSTAVA

NAJNAJ LUTKOVNA PREDSTAVA

NAJNAJ GLASBENI DOGODEK

NAJNAJ FILM

NAJNAJ KNJIGA

NAJNAJ RAZSTAVA

NA SPODNJO ČRTO PA NAPIŠI ŠE NEKAJ DRUGIH SVOJIH NAJNAJEV (npr.: moj najljubši prijatelj, prijateljica, žival, šport, hrana ...).

PODPIS:

PRSTNI ODTIS:



MOJ BOBROV DNEVNIK

To je tvoj Bobrov dnevnik. Vanj lahko zapišeš vse, kar si doživel/a na festivalu. S prijatelji lahko primerjaš, kaj vam je bilo na festivalu všeč in kaj ne.



NASLOV PREDSTAVE, KONCERTA ALI RAZSTAVE, KI SEM JO OBISKAL/A:



V KATEREM GLEDALIŠČU, GALERIJI, KINU ALI DRUGI USTANOVI JE BIL DOGODEK?



TU LAHKO NALEPIŠ VSTOPNICO.



KAJ POMENIJO ZNAKI?



Nalepi fotografijo.



Napiši.



Nalepi.



Nariši.



Poišči.



Pripni, dodaj.



Pripoveduj.



Opazuj.



Poslušaj.



Obkroži.



Poveži.

KAKO VŠEČ TI JE BIL DOGODEK? OBKROŽI OCENO.



1

2

3

4

5



NAPIŠI, ZRAVEN KOGA SI SEDEL/A:



KDO OD NASTOPAJOČIH TI JE BIL NAJBOLJ VŠEČ?

NAPIŠI NEKAJ IMEN AVTORJEV IN SODELAVCEV, KI SO USTVARILI PREDSTAVO.

REŽISER OZ. REŽISERKA:

AVTOR/ICA BESEDILA:



IMENA IGRALCEV:

AVTOR/ICA GLASBE:

KAKŠNA STA BILA ZVOK IN GLASBA NA PREDSTAVI, KONCERTU ... KATERA GLASBILA SI SLIŠAL/A? SI ZAZNAL/A TUDI KAKE DRUGE ZVOKE? KATERE?




Moj BoBROV DNEVNIK

JE BILO NA PREDSTAVI, RAZSTAVI TUDI KAJ SMEŠNEGA? KDAJ SI SE
NAJBOLJ SMEJAL/A?

TE JE BILO KDAJ TUDI STRAH? KAJ SE TI JE ZDELO STRAŠNO?

SI BIL/A OB PREDSTAVI ALI RAZSTAVI KDAJ ŽALOSTEN/ŽALOSTNA?
OB ČEM TI JE BILO HUDO?

BI PREDSTAVO, RAZSTAVO, DELAVNICO PRIPOROČIL/A TUDI PRIJATELJU
ALI PRIJATELJICI? ZAKAJ?



KAJ SO O PREDSTAVI ALI RAZSTAVI REKLI TVOJI PRIJATELJI, STARŠI ALI
PA UČITELJICA? NAPIŠI:



NAPIŠI ALI NARIŠI NAJLJUBŠI PRIZOR IZ PREDSTAVE ALI FILMA OZIROMA
TISTO, KAR TI JE BILO NAJBOLJ VŠEČ NA RAZSTAVI, KONCERTU ALI
DELAVNICI.





POŠLJI MI OPIS ALI RISBO TVOJE NAJLJUBŠE PREDSTAVE, RAZSTAVE, KONCERTA ALI DELAVNICE NA FESTIVALU BOBRI. IZDELEK LAHKO POŠLEŠ KOT IZREZANO STRAN IZ BOBROVEGA DNEVNIKA ALI NJENO FOTOKOPIJO, LAHKO PA VZAMEŠ POSEBEN LIST PAPIRJA. VESEL BOM TUDI FOTOGRAFIJ IN VIDEO POSNETKOV, KI KAŽEJO VTISE PO PREDSTAVI. TODA PAZI, SNEMANJE MED PREDSTAVO NI DOVOLJENO.

Izdelek podpiši in pripiši svojo starost. Dopiši tudi ime, priimek, telefon in poštni naslov osebe za stike. **Do 28. februarja** ga pošlji na e-naslov: kinobalon@kinodvor.org ali na poštni naslov:

**JAVNI ZAVOD KINODVOR
BOBROV DNEVNIK
KOLODOVORSKA 13
1000 LJUBLJANA**

MORDA BOŠ PRAV TI PREJEL/A ENO OD LEPIH NAGRAD:

- 5 knjig *Bober Bor* in 3 knjige *Gugalnica* za vse, ki jih daruje Mladinska knjiga Založba;
- 20 zgoščenek (*Za devetimi gorami*, *Ples snežink*), 10 majic z Modrim medvedkom in 5 zgoščenek *Slon*, ki jih podarjata reviji *Ciciban* in *Cicido*;
- 40 slikanic (*Klobuk gospoda Konstantina*, *Vrtec pri veseli kravi*, *Slovenske pravljice (in ena nemška) v stripu*, *Lipko* in *Košorok*), ki so darilo Mestne občine Ljubljana;
- štiri vstopnice za **ogled Kinobalonove filmske predstave** v Kinodvoru;
- **družabna igra Deklica Delfina** in zgoščenka *Knjiga te čaka, poišči jo!*, ki ju podarja Mestna knjižnica Ljubljana;
- štiri vstopnice za **družinski ogled gledališke predstave** v Slovenskem mladinskem gledališču;
- dve vstopnici za aprilsko **Pravljčno-ustvarjalno srečanje** z naslovom »Tekmovalna putka Rozi« in **dve plišasti maskoti Ljubljanskega gradu** (Zmajčka Francija), ki jih podarja Ljubljanski grad;
- brezplačna **družinska vstopnica za izbrani dogodek** v Muzeju in galerijah Mesta Ljubljane;
- brezplačen **družinski ogled ene od razstav** v Mednarodnem grafičnem likovnem centru Ljubljana;
- platnena vrečka **Pionirskega doma z otroško majico**, vstopnice dvema družinama za **obisk predstave** v sklopu gledaliških matinej in dve družinski vstopnici za **obisk Festivalnic**, ki jih daruje Pionirski dom.

Pridržujemo si pravico do objave izdelkov. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti. Objavljeni bodo tudi na spletni strani Kinodvora, www.kinodvor.org.

Kinodvor. Kinobalon.
Moj kino je lahko Kinobalon.